

36 ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΠΑΡΤΗ

ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ - ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Α. Στο χάρτη του ελλαδικού χώρου που ακολουθεί σημείωσε τα εξής:

1. Τα μέρη όπου βρίσκονταν τα τέσσερα πανελλήνια ιερά της αρχαιότητας.
2. Τη διαδρομή που διανύουν όσοι συμμετέχουν στο Σπάρταθλον. Συγκεκριμένα, σημείωσε την αφετηρία, το τέλος και τις ενδιάμεσες στάσεις που μπορείς να εντοπίσεις στην ταινία 36 ώρες για τη Σπάρτη.
3. Στον εντοπισμό των σημείων θα σε βοηθήσει ο παρακάτω σύνδεσμος:
<https://www.spartathlon.gr/images/stories/road-book.pdf>



B. Θέλεις να συμμετάσχεις στο Σπάρταθλον. Προκειμένου να ξεκινήσεις, να συνεχίσεις και να τερματίσεις, διόρθωσε/συμπλήρωσε τις παρακάτω φράσεις ή απάντησε ανάλογα με το ζητούμενο.

Για να μπορέσεις να απαντήσεις στα ερωτήματα και να προχωρήσεις, παραθέτουμε μια ενδεικτική βιβλιογραφία (έντυπη και ηλεκτρονική) την οποία μπορείς να συμβουλευτείς.

Ευάγγελος Αλμπανίδης, *Ιστορία της Άθλησης στον Αρχαίο Ελληνικό Κόσμο*, Αθήνα, 2004.

Πάνος Βαλαβάνης, *Άθλα, Αθλητές και Έπαθλα*, Αθήνα, 1996.

Ι.Θ. Κακριδής (επιμ.), *Ελληνική Μυθολογία: Οι Θεοί*, τόμος 2, Αθήνα 1986: 240-243.

Θ. Κατσουλάκος, Γ. Κοκκορού-Αλευρά, Β. Σκουλάτος, *Αρχαία Ιστορία Α΄ Γυμνασίου*, ΥΕΠΘ, Αθήνα, 2010.

<http://followodyseus.culture.gr/Portals/54/Material/Telika/Dimokratia/Marathonas.pdf>

<http://olympics.ime.gr/>

1. Αφετηρία: Καλλιμάρμαρο

«Το Παναθηναϊκό Στάδιο χτίστηκε στα τέλη του 19^{ου} αιώνα για να φιλοξενήσει τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες της σύγχρονης εποχής. Ως αρχιτεκτονικό του πρότυπο του είχε τα στάδια της ρωμαϊκής περιόδου.»

Σωστό/Λάθος:

Διόρθωση:

.....

.....

.....

.....

.....

2. 1^η στάση: Μέγαρα

« Ο Κύλων, γαμπρός του τυράννου των Μεγάρων, είχε αναδειχθεί νικητής στο δίαυλο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 640 π.Χ. Αυτή του η διάκριση του έδωσε τη δύναμη να επιβληθεί ως τύραννος στην πόλη-κράτος των Αθηνών. Αφού κατέλαβε την Ακρόπολη, όμως, οι Αθηναίοι πολιορκήσαν τον Κύλωνα και τους οπαδούς του. Ο Κύλωνας διέφυγε στα Μέγαρα, ενώ οι οπαδοί του εξοντώθηκαν από τους πολιτικούς τους αντιπάλους, τους Αλκμεωνίδες, παρά το γεγονός ότι είχαν καταφύγει ικέτες στους βωμούς του ιερού βράχου. Έτσι, προκλήθηκε το Κυλώνειο άγος που καταδίωκε την οικογένεια των Αλκμεωνιδών για πολλά χρόνια.»¹

¹ Πάνος Βαλαβάνης, *Άθλα, Αθλητές και Έπαθλα*, Αθήνα, 1996: 18.

Σωστό/Λάθος:

Ποιο ρόλο των Ολυμπιακών Αγώνων επισημαίνει το παραπάνω παράθεμα;

.....
.....
.....
.....
.....

3. 2^η στάση: Κόρινθος

«Τα Ίσθμια ήταν τοπικοί αγώνες τους οποίους διοργάνωναν οι Αθηναίοι προς τιμήν του θεού Ποσειδώνα. Στην αρχαιότητα, η γειτονική Κόρινθος ήταν μια ασημαντη πόλη-κράτος που δεν είχε τη δυνατότητα να διοργανώσει αθλητικούς αγώνες.»

Σωστό/Λάθος:

Διόρθωση:

.....
.....
.....
.....
.....

4. 3^η στάση: Αρχαία Νεμέα

«Το 1974 το Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϊ της Καλιφόρνιας ξεκίνησε ανασκαφές στην αρχαία Νεμέα. Έτσι αποκαλύφθηκε έξω από τον ιερό χώρο ένα από τα καλύτερα σωζόμενα αρχαία στάδια, το οποίο πρέπει να χτίστηκε προς το τέλος του 4^{ου} αιώνα π.Χ. Είναι το παλαιότερο στάδιο που το ένα άκρο του είναι καμπύλο. Οι ανασκαφές έφεραν στο φως πολλά σημαντικά ευρήματα, με κυριότερο την κρυπτή είσοδο στο στάδιο, μια θολωτή υπόγεια σήραγγα από την οποία έμπαιναν οι στο στάδιο οι αθλητές. Επίσης, βρέθηκαν πάρα πολλά νομίσματα. Μάλιστα, τα νομίσματα βρέθηκαν συγκεντρωμένα ανά πόλεις-κράτη.»²

Ερώτηση: Πώς βοηθά το τελευταίο αρχαιολογικό εύρημα (νομίσματα συγκεντρωμένα ανά πόλεις-κράτη) τους ιστορικούς στην ανασύσταση του παρελθόντος των αγώνων στη Νεμέα;

Απάντηση:.....
.....
.....
.....
.....

² Πάνος Βαλαβάνης, *Άθλα, Αθλητές και Έπαθλα*, Αθήνα, 1996: 41.

5. 4^η στάση: Βάση Βουνού

«Μετά τη μάχη του Μαραθώνα, οι Αθηναίοι άρχισαν να λατρεύουν τον τραγοπόδαρο Πάνα, προστάτη των βοσκών, που ζούσε στα βουνά της Αρκαδίας. Μάλιστα, για να τον τιμήσουν, οι Αθηναίοι ίδρυσαν ένα ιερό αφιερωμένο στο θεό, σε μια σπηλιά κάτω από την Ακρόπολη.»

Ερώτηση: Σύμφωνα με τους μύθους, όπως μας έχουν παραδοθεί από τους αρχαίους συγγραφείς, τι ρόλο διαδραμάτισε ο Πάνας στη μάχη του Μαραθώνα;

Απάντηση:.....
.....
.....
.....
.....

6. 5^η στάση: Αλέα-Τεγέα



Χάλκινη σπλεγγίδα,
Αθανασάκειο Αρχαιολογικό
Μουσείο Βόλου (ΒΕ16651)³

©Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού/ Εφορεία Αρχαιοτήτων Μαγνησίας

Ερώτηση: Τι απεικονίζεται στην παραπάνω εικόνα και ποια η χρήση του συγκεκριμένου αντικειμένου;

Απάντηση:.....
.....
.....
.....
.....

³ Το copyright επί του απεικονιζόμενου αρχαίου ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

7. Τερματισμός: Σπάρτη

« Στα ιστορικά χρόνια, η άσκηση και η άθληση των γυναικών και, κυρίως, των κοριτσιών στη Σπάρτη αποτελούσε μέρος της αγωγής τους, όπως ακριβώς και των αγοριών».⁴

Ερώτηση: Γιατί, κατά την άποψή σου, συνέβαινε αυτό;

Απάντηση:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

⁴ Ευάγγελος Αλμπανίδης, *Ιστορία της Άθλησης στον Αρχαίο Ελληνικό Κόσμο*, Αθήνα, 2004: 245.